

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1969 Köln, Galerie Reckermann
1970 Düsseldorf, Galerie Denise René/Hans Mayer
1971 Schwäbisch Gmünd, Galerie Edith Wahlandt
Saarbrücken, Galerie St. Johann
1972 Schwäbisch Gmünd, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers – Elektronische Spielobjekte 72“
1973 London, Lucy Milton Gallery
Bochum, Galerie m
Düsseldorf, Galerie Denise René/Hans Mayer
Basel, Galerie d'Art Moderne
1974 Heilbronn, Kunsthalle
Gelsenkirchen, Städtische Kunstsammlung
Köln, Galerie Reckermann
Bern, Galerie Lydia Megert
Schwäbisch Gmünd, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers – electronic art“
1975 Toronto, The Electric Art Gallery
Laupheim, Kunstverein
Rom, Goethe-Institut
1976 Merate, Studio Casati
Bergamo, Galerie dei Mille
1977 Schwäbisch Gmünd, Galerie Edith Wahlandt
1978 Saarbrücken, Galerie St. Johann
Bremen, Kunsthalle
1979 Schwäbisch Gmünd, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers – electronic art, neue Arbeiten“
1981 Schwäbisch Gmünd, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers, elektronische Objekte 80/81“
1982 Karlsruhe, Südwest-Galerie
Rapperswil, Galerie Seestrasse
Ulm, Galerie Cuenca
1983 Amsterdam, Stedelijkmuseum
Saarbrücken, Galerie St. Johann
1984 Schwäbisch Gmünd, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers – optische und akustische Ereignisse“
1985 Ludwigsburg, Kunstverein
1987 Esslingen, Galerie der Stadt, Villa Merkel
Schwäbisch Gmünd, Städtisches Museum
Stuttgart, Galerie Edith Wahlandt
1990 Hamburg, Museum Electrum der Elektrizitätswerke
1991 Stuttgart, Galerie Edith Wahlandt
Hirschau, Conrad Electronic Kulturprogramm
1992 München, Deutsches Museum
Sindelfingen, Galerie der Stadt
1993 Schwäbisch Gmünd, Kunstverein
1994 Stuttgart, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers – electronic art“
Nürnberg, Galerie Schickler
1995 Karlsruhe, Werkbund, „5 x eine Frage des Glaubens“
Adelberg, Kloster
1996 Dithingen, Städtische Galerie am Laien
1997 Stuttgart, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers – electronic art“
Jena, Galerie Jenoptik, „electronic art“
1999 Immenstadt, Orangerie Draenert, „electronic art“
Berlin, Allianz-Hochhaus, „Nachtlichter – Nachtklänge“
2000 Galerie Wild, Frankfurter Kunstmesse
Strausberg, Stadtwerke, Medienkunst
The Lakeside, „Hotel Strausberg“, „interaktiver Friedhof“
2001 Saarbrücken, Galerie St. Johann
Schweinfurt, Hainig, IHK Weiterbildungszentrum, „Bewegte Energie“
2002 Mannheim, Kunstverein, „Lichtriss u.a.“
Untergröningen, KISS – Kunst im Schloss
2003 Stuttgart, Galerie Edith Wahlandt, „Walter Giers – Elektronische Träume“
(Entgegennahme Maria-Ensle-Preis der Kunststiftung Baden-Württemberg)
Friedberg, Görbelheimer Mühle, „Objekte zu Gast in der Ausstellung von Dora Maurer“
2004 Aalen, Landratsamt, „Poesie des Zufalls“ (Serielle Objekte)
Untergröningen, KISS – Kunst im Schloss, „Poesie des Zufalls“ (Serielle Objekte)

- 2005 Schwäbisch Gmünd, GEK, „Poesie des Zufalls“ - KUNST @ GEK, Einzelausstellung der Seriellen Objekte
- 2006 Halle/Saale, Galerie im Volkspark/Hochschulgalerie, „Walter Giers – electronic art“
- 2007 Schwäbisch Gmünd/Stuttgart, Galerie im Prediger/Edith Wahlandt Galerie, „Walter Giers – Schlüsselwerke/Sammlerstücke“/„Walter Giers – Schlüsselwerke/Installationen“
Stuttgart, Landesmuseum Württemberg, „Walter Giers – electronic art und Medienkunst“

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1968 Schwäbisch Gmünd, Kunstverein
- 1973 Hamburg, „Electric Art“
- 1974 Köln, Kunsthalle, „Sehen und Hören“
Montreal, Musée d'Art Contemporain, und Toronto, The Electric Gallery,
„Electric art from Europe“
Knogge, „Experimental 5“
- 1975 Toronto, York University Art Gallery
Stuttgart, IFA, „Licht und Bewegung“
- 1976 München, Deutsches Museum, „Licht in der Malerei“, sowie Düsseldorf, Kunsthalle – The Los Angeles Institute of Contemporary Art – The New Orleans Museum
- 1978 Berlin, Deutscher Künstlerbund
Braunschweig, Kunstverein, „Elektronische Kunst“
- 1979 Eindhoven, „100 years light sculptur“
Gelsenkirchen, Städtische Kunstsammlung
Ravensburg, Städtische Galerie
- 1980 Lüdenscheid, Städtische Galerie, „Licht in Westfalen“
- 1981 Frankfurt a.M., Alte Oper, „Phoenix“
Gelsenkirchen, Kunstverein, „Lichter in Gelsenkirchen“
- 1982 Frankfurt a.M., Alte Oper, „Spielraum – Raumspiele“
- 1983 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein
- 1984 Berlin, Staatliche Kunsthalle, „Kunst und Medien“
Esslingen, Galerie der Stadt, Villa Merkel
- 1985 Stuttgart, Staatsgalerie, „Vom Klang der Bilder“
Berlin, Museum für Verkehr und Technik
- 1986 Karlsruhe, Städtische Galerie, „Holomedia 86“
München, Deutsches Museum, „Leuchtspuren“
München, Siemens-Museum, „Künstliche Kunst“
- 1990 Siegen, Kunstverein, „Radio Sehen“
- 1991 Karlsruhe, ZKM, „Multimediale“
Montreal, La cité des arts et des nouvelles technologies,
„Images du futur '91“
- 1992 Barcelona, Fundació Joan Miró, „Images on mouvement – mouving images“
Köln, Sonderschau des ZKM anlässlich der Art Cologne
- 1993 Karlsruhe, ZKM, „3. Multimediale“
Stuttgart, „Container City“
- 1994 Esslingen, Galerie der Stadt, und Göppingen, Städtische Galerie/Märklinmuseum, „Züge, Züge – die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst“
- 1995 Stuttgart, Galerie Edith Wahlandt, „Drei Aspekte – Giers, Terfloth, Weimer“
Schwäbisch Gmünd, Galerie im Prediger, „Literapparatur“
- 1997 Davos, Kongresszentrum, „Electronic Art“
Stuttgart, Staatsgalerie, „Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts“
Eislingen, Kunstverein, „Elektronische Poesie“
- 1999 Berlin, DaimlerChrysler, Haus Huth, „Welt am Draht“
- 2002 Wanderprojekt „Das Netz“, Ausstellungsdauer 2 Jahre
Leonberg, Galerieverein, „Lichtraumstrukturen“
- 2003 Untergröningen, KISS – Kunst am Schloss
Friedberg, Galerie & Edition Hoffmann, „hommage to ... the square“
- 2005 Karlsruhe, ZKM, „Lichtkunst aus Kunstlicht“
- 2006 Waldenbuch, Museum Ritter, „Bewegung im Quadrat“
Kassel, Museum für Sepulkralkultur
Schwäbisch Gmünd, Gmünder Kunstverein, Jahresausstellung
Untergröningen, KISS – Kunst im Schloss, „Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie“
Eindhoven, centrum kunstlicht in de kunst, „good vibrations – light and sound in the arts“

Installationen, Aktionen, Konzepte, Kunst am Bau

- 1978 Bremen, Pro musica nova, „Zeitmaschine“
(Kompositionsauftrag Radio Bremen)
- 1979 Linz, „Ars Electronica“
- 1980 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, „Homo Lusus – Der gespielte Mensch“
(Uraufführung, Kompositionsauftrag SDR Stuttgart)
- 1983 Saarländischer Rundfunk, „Musik des 20. Jahrhunderts“ (Kompositionsauftrag)
- 1986 Stuttgart, Internationaler Design Kongress, Licht- und Soundkonzeption Heubach, Aktion am
Rosenstein, „Lichtfall“
- 1988 Schwäbisch Gmünd, Landeskunstwochen, „Konzeptionen und Aktionen“
- 1991 Stuttgart, Kammertheater, Bühnenbild zu „Die verwachsene Froschhaut“
Stuttgart, Hauptverwaltung der Daimler-Benz AG, Mercedesstern
- 1992 München, Flughafen II, Neugestaltung des DASA-Sterns
Barcelona, Fundació Joan Miró, „Hommage à Joan Miró“
Eröffnungspersonal zur Ausstellung „Images en mouvement“
Stuttgart, Schlossgartenanlage, „Lichttanz“ (mit Wolfgang Dauner und Verena Weiss)
- 1993 Weil am Rhein, Vitra Museum, „Klanginstallation“ für „Citizen – Office“ (mit Branzi, de Lucchi,
Sottsass)
Bonn, Konrad-Adenauer-Stiftung, „Medienkultur/Medienkunst“
Schwäbisch Gmünd, Johanniskirche, Installation „Begegnung der Harmonie“
- 1994 Stuttgart, PARTNER SIXDAYS '94, „Kunst macht Natur“
- 1995 Schwäbisch Gmünd, Ausleuchtung Innenstadt, „Fenstergucker“, 12 Videoinstallationen
Stuttgart, Königstraße, Licht- und Klanginstallation
Stuttgart-Obertürkheim, Stuttgarter Wohn- und Siedlungsbaugesellschaft, „Klangschaukel“
München, Deutsches Museum, „Wieviel Wärme braucht der Mensch?“
künstlerische Gestaltung
Schloss Hochdorf, Lichtkonzept
- 1996 Schwäbisch Gmünd, Münsterplatz, Lichtinszenierung
Schwäbisch Gmünd, Siedlungswerk, „Medienbaum“
Stuttgart, PARTNER SIXDAYS '96, „Klang des Lichts“ (mit Randi Bubatz, Wolfgang Dauner, Birgit
Keil)
- 1997 Fellbach, Solarsegel
Stuttgart; Siedlungswerk, Hauptstelle Stuttgart, Kunst am Bau
Bad Wildbad, Stadtbeleuchtungskonzept
Esslingen, „Das Dick“, Kunst am Bau, Schornstein
- 1998 Baden-Baden, Konzept „Licht eins“
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, „Babel II“
Nürtingen, Landesgirokasse, Kunst am Bau
Stuttgart, Landesgirokasse, Kunst am Bau
Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
- 1999 Schwäbisch Gmünd, Marktplatz, „Vision 2000“, Licht- und Klangperformance, Silvester (mit Mick
Baumeister)
Schwäbisch Gmünd, Lichtkonzept „Südlichtareal“, Kunst am Bau
Stadt Lorch, Verkehrsinsel, Kunst am Bau
Berlin, Allianz, Museumsnacht – Treptowers
Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
- 2000 Schwäbisch Gmünd, Stadtbeleuchtungskonzept
Stuttgart, Landesmuseum Württemberg, „Lange Nacht der Museen“, Licht- und Klanginstallation
Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
Stuttgart, Eingangsbereich Königstraße, Licht- und Lichtkunstkonzept
Strausberg, Kunstperformance „Kunst macht Natur“, Licht- und Klangaktion
Schorndorf, Barbara-Künkelin-Halle, Kunstwettbewerb
Schweinfurt, Müllverbrennungskraftwerk, Temporäre Lichtkunstkonzept
Burg Wernberg, Firma Conrad, „Spukkonzept“
Esslingen, „Das Dick“, „Lichtschnee“
- 2001 Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
Schwäbisch Gmünd, Kinocenter, Medienkunstobjekt
Stuttgart, Robert Bosch GmbH, Kunstwettbewerb, „Des Geistes Blitz“
Festival Europäische Kirchenmusik, „Farben des Lichts“, Licht- und Klanginstallation
Düsseldorf, Symposium der Stiftung Lebendige Stadt, Ausstellung
„Fensterguckerin“, „Gullykonzert“, „Babylon II“
Schwäbisch Gmünd, Licht und Klang im öffentlichen Raum, Ausstellung

- 2002 Stuttgart, Festival „KlangRaum 2001“, Gullykonzert und Lichtobjekte
 Karlsruhe, „Weihnachtliches Land-Art-Amt“, Lichtkunstobjekt
 Stuttgart, Neues Schloss, „Schneekristalle“, Lichtkunstobjekt
 Stuttgart, „Lichtschirmentwicklung“ für „Kugelleuchte im öffentlichen Raum“
 Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
- 2003 Robert Bosch GmbH, Verkaufshaus Berlin, Kunstwettbewerb:
 „Lichtwellentunnel“, künstlerische Ausgestaltung
 Jülich, Konzeption + Modellbau, „European Spallation Source-Anlage“
 Leipzig, Wettbewerb Musikhochschule, Kunst am Bau
 Buchvorstellung: „Stadtkultur – am Beispiel Schwäbisch Gmünd“ von Walter Giers und Heino Schütte
 Stuttgart, Licht- und Klangkonzept „Olympia 2012“
 Kaiserslautern, Lichtkunstkonzept für den großen Schornstein der TKW – Technischen Werke GmbH
 Immenstaad, Firma Draenert GmbH, Entwicklung einer Serie „...-tische“, ausgezeichnet mit dem „reddot design award 2004“
 Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
 Heilbronn, Lichtkunstkonzept für die Brücke „Wohlgelegen“
 Alfdorf, Firma TRW, „Einweihungs-Event des neuen Technologiezentrums“, künstlerisches Konzept
 Schwäbisch Gmünd, Firma UWE, Entwicklung der „Capri-Leuchte“
 Stuttgart, Lichtkunstkonzept „Funkelnder Fernsehturm Stuttgart“
 Schwäbisch Gmünd, Konzept „Künstlergasse Schwäbisch Gmünd“
 Aalen, am Rathaus, Installation „Schneefall“
 Schwäbisch Gmünd, am Spitalgebäude, Installation „Schneefall“
- 2004 Greifswald, Pommersches Landesmuseum, Installation Lichtkunst Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
- 2005 Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle, Vortragsreihe über Licht und Klang im öffentlichen Raum
 Bebenhausen, „bebenhäuserdialoge“, Licht und Klanginstallation am Parksee zum Thema Wasser
 Schorndorf, Heimattage 2005
 Kairo, Lichtinstallation im Rahmen eines gesamten Konzept zum Projekt „Licht und Klang in der Altstadt von Kairo“ vor der Aslam al-Silhadar Moschee im Ramadan 2005/1426
- 2006 Stuttgart, „Funkelnder Bahnhofsturm“
 Stuttgart, Beleuchtungskonzept Hegelmuseum
 Stuttgart, Bosch-Areal, „Lichtbälle“
 Stuttgart, Literaturhaus, „Lichtbuch“
 Schwäbisch Gmünd, Schwebende Lichtblasen“
 Stuttgart, Landesmuseum Württemberg, „Das brennende Schloss“
 Stuttgart, Boschareal, „Funkelnder Sternenhimmel“
- 2007 Wernberg-Köblitz, Marktplatz, Konzept und Medienideen
 Schwäbisch Gmünd, Stuttgart, Esslingen, „Art Tour 2007“